



GEZELLIGE DAGEN

Humoristisch maar ook ontroerend toneelstuk
in 9 scènes

door

MARGA KOOL

ONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GEZELLIGE DAGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **MARGA KOOL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Bertha de Jong - oudere vrouw, dementerend, hoewel je dat soms nauwelijks merkt. Verstandig, sympathiek, flink, maar in de confrontatie met Doortje Benjamins kan ze haar woede en verbittering niet meer de baas.

Clara - dochter van Bertha. Aardige vrouw, soms geïrriteerd, maar meestal vol begrip voor haar moeder, liefdevol.

Gretha Roelofs - humoristisch mens, niet al te snugger, maar in sommige opzichten toch wel weer slim, goedgeluimd. Loopt altijd met een pop, die ze als haar baby beschouwt.

Mevrouw Aalbers - vroegere domineesvrouw, nu onbeschoft, vloekt, komisch in haar onbeschoftheid, maar nog steeds wat hooghartig, en soms even een dame. Ze loopt telkens met de jas aan, omdat ze weg wil.

Doortje Benjamins - gehandicapte oudere vrouw, die niet meer kan praten, al probeert ze soms wel wat duidelijk te maken. Zit in rolstoel. Tragische figuur.

Zuster 1 en Zuster 2 (of Broeder 1 en Broeder 2) - aardige, maar soms wat gehaaste en vermoeide hulpverlener(s). Rollen kunnen door meerdere personen gespeeld worden, maar dat hoeft niet. Tegen elkaar doen ze soms geërgerd en kortaf.

Therapeut(e) - vriendelijke hulpverlener, die het soms moeilijk vindt het geduld te bewaren.

SCENE 1

Tegen het gordijn is een klok geprojecteerd. Je hoort het tikken heel nadrukkelijk, verder is het doodstil. Dan klinkt er een muzikje, een thema dat geregeld in het stuk bij wisselingen van scènes terug kan komen, ook aan het eind. Zuster 2 komt op, rijdt met een serveerwagentje met borden vooraan over het toneel, pakt er een af en stapt langs het gordijn een kamer binnen. Kijkt al pratend de coulissen in, alsof ze een slaapkamer inkijkt. Praat overdreven hard; je kunt merken dat ze altijd tegen dove mensen praat. De toon is op de automatische piloot; je hoort dat ze dit soort riedels aan de lopende band uitspreekt.

Zuster 2: Goeie morgen mevrouw De Jong. Wordt u wakker? Uw boterhammetjes. O kijk eens aan, u bent al op. Lekker geslapen? Dag mevrouw De Jong, tot straks. *(ze pakt in het voorbijgaan een tweede bord van het wagentje, en herhaalt het ritueel een deur verder)* Goeie morgen, mevrouw Bergkamp. Wakker worden, uw boterhammetjes. Hoezo geen honger. Komt u uit bed? Weet u wel hoe laat het is? Half negen! Had u niet gedacht hè? *(pakt weer een bord en loopt achter de coulissen. Je hoort haar doorpraten)* Goeiemorgen mevrouw Aalbers. Kijk eens aan, al aan tafel!... Hoezo niet geslapen? Wat is dat nou? U moet wel slapen 's nachts hoor. En in ieder geval blijven liggen. Slaap je niet dan rust je toch. Tot straks mevrouw Aalbers. En niet zo mopperen hoor. *(haalt het wagentje op en verdwijnt achter de coulissen. Bertha de Jong komt op met haar rollator in haar kamer, in rok en hemd met dichtgeknoopte ochtendjas eroverheen. Ze gaat zitten en snijdt de boterham in stukjes. Begint te eten. Voor op het toneel, in de gang, komt Gretha Roelofs op met haar rollator. In het bakje voorop zit een pop in babykleertjes in een dekentje. Bertha gaat zitten op de rollator, wiegt de pop en zingt een liedje)*

Gretha Roelofs: Zo... mijn lieverdje, zo gaat het wel weer, hè? Zo vindt ze het mooi, hè? *(maakt kirrende geluidjes als tegen een baby)* Doebiedoebiedoebie... Doebiedoebiedoebie. Dat vindt mijn schatje mooi hè? Dat vindt ze zo mooi! Net als versjes zingen, hè? Van de bloemengordijntjes, dat vindt ze mooi hè? "Er schommelt een wiegje in 't bloeiende hout, een wiegje met bloemengordijntjes. Dat hebben twee vogeltjes samen gebouwd, en zie eens hoe keurig en fijntjes...Als 't windeke speelt... *(zuster 2 komt er langs, Gretha houdt de pop omhoog)* Zeven pond! Wat een schatje, hè?

Zuster 2: Een schatje. Ik was u al kwijt, mevrouw Roelofs. Ik heb uw brood op tafel gezet. Gaat u mee.

Gretha: *(laat de baby zien, trots)* Zeuven pond. Wat een schatje hè?

Vrouw Aalbers: *(werpt een ongeïnteresseerde blik op de pop)* Ze komen me zo meteen ophalen.

Zuster 2: Kom maar mevrouw Roelofs.

Gretha: Het had vannacht zo last van krampjes! Ik heb er de hele nacht mee opgetrokken.

SCENE 2: GEZELLIG BIJPRATEN

Zuster 1 komt met bakje met een doek erover binnen bij mevrouw Bertha de Jong. Ze pakt al pratend de spullen uit op de tafel en maakt een spuit klaar.

Zuster 1: Goeie morgen mevrouw De Jong. Bent u er klaar voor.

Bertha: *(doet moeizaam de ochtendjas uit, zit in haar hemd en een rok. Kordaat)* Ik ben er klaar voor.

Zuster 1: U dacht zeker al, waar blijft ze nou? Ik kom voortaan iets later dan anders; ik heb er 's morgens een nieuwe klant bij voor mijn ochtendronkje.

Bertha: Hoezo?

Zuster 1: Die nieuwe bewoonster op drieënvijftig, die heeft hetzelfde als u. Moet ook iedere morgen een prik.

Bertha: Wat voor een nieuwe bewoonster?

Zuster 1: Dat weet u toch wel, mevrouw De Jong...

Bertha: Hmm?

Zuster 1: Daar hebben we het toch gisterenmorgen over gehad. Dat er een nieuwe bewoonster zou komen.

Bertha: Waar?

Zuster 1: Op kamer drieënvijftig.

Bertha: Op kamer drieënvijftig?

Zuster 1: Ja, dat heb ik toch verteld. Op de kamer van mevrouw Korver. Klazien Korver.

Bertha: *(verbaasd)* O ja? En waar moet Klazien dan naar toe?

Zuster 1: Klazien is toch overleden, mevrouw De Jong. *(bestraffend)* Dat weet u toch wel?

Bertha: *(geschrokken)* God nee toch... Is Klazien Korver overleden? Daar wist ik helemaal niks van. *(zuster schudt meewarig en wat geamuseerd het hoofd)* Waarom hebben ze mij dat niet verteld? 'k Heb niet eens een kaart gekregen. Goh... die Klazien. Die was nog helemaal niet zo oud, hè?

Zuster 1: Vierentachtig.

Bertha: Zie je wel!

Zuster 1: U bent nog meegeweest naar de rouwdienst.

Bertha: *(gedecideerd)* Niks hoor. Dan had ik het nog wel geweten. Naar de rouwdienst... Wanneer was dat dan wel volgens jou?

Zuster 1: Nog geen veertien dagen geleden. Als u goed nadenkt, weet u het vast wel weer. De zoon van mevrouw Korver die heeft nog zo'n mooie toespraak gehouden. Kon je wel aan horen dat die vroeger onderwijzer is geweest. Over dat zijn moeder altijd zo sober geleefd

had, zo zuinig altijd. En u hebt nog zo mooi meegezongen van “Er ruist langs de wolken”. Ik dacht nog, wat kan mevrouw De Jong toch nog mooi zingen...

Bertha: (*nog niet overtuigd*) Ik geloof niet dat ik daar bij geweest ben, hoor. Daar weet ik niks meer van. Ben ik ook meegeweest naar het kerkhof?

Zuster 1: Nee, dat niet. En de andere dames van de gang ook niet. Het was net zo’n verrekte kouwe dag. Wij hebben in de aula gewacht tot iedereen terug was, en toen hebben we met elkaar nog koffie gedronken. Met koek erbij.

Bertha: (*peinzend, begint zich wat te herinneren*) O ja, koffie met koek.

Zuster 1: En toen zei u nog: “Wat heeft Klazien toch weer een droge koek. Het lijkt wel koekhappen! Zeker die goedkope rommel van bakker Geusen. Niks an. Als ik begraven word wil ik koek hebben van bakker Zomer.” En toen moest iedereen nog zo lachen.

Bertha: (*grinnikt*) God nee toch. Zei ik dat? Da’s ook niet mooi zeggen van een dooie, hè? Goh... die Klazien... Hoe oud is ze geworden?

Zuster 1: Vierentachtig.

Bertha: Goh... Ik ben achtenzeventig, is het niet?

Zuster 1: Tweeëntachtig.

Bertha: Nee toch, heremijntijd. Weet je dat wel zeker.

Zuster 1: Honderd procent. Ik zeg net nog tegen die nieuwe bewoonster: dan bent u net zo oud als mevrouw De Jong. Die is ook tweeëntachtig. Evenzogoed jammer dat het weer een vrouw is, die nieuwe. We hadden eigenlijk best weer eens een man kunnen gebruiken, hier in huis.

Bertha: (*ondeugend*) Dan was Klazien Korver nog lang niet doodgegaan, als ze geweten had dat er weer een man in huis zou komen. In haar kamer nog wel. Dan had ze nog wel even gewacht met de adem inhouwe...

Zuster 1: (*lachend*) Mevrouw De Jong toch...

Bertha: (*ernstig nu, peinzend*) Die Klazien.. Nou is er geen een meer van de Korvers. Eerst kwam Meta, en dan kwam Dienegie, en dan Alfred. Die is nog met een dochter van meester Boelens getrouwd. En dan kwam Evert, o nee... eerst kwam Evert en dan Dienegie, die is ook al dood, en dan kwam Klazien!

Zuster 1: Dat u dat allemaal nog weet, al die namen. Van vroeger kunt u alles nog best onthouden, hè?

Bertha: Ja. En van nou vergeet ik alles. Jammer genoeg. Wat je onthouden wilt, dat vergeet je. En wat je vergeten wilt, dat raak je maar niet kwijt.

Zuster 1: De mooie dingen moet je onthouden, en de lelijke vergeten, zo is het eigenlijk, hè?

Bertha: Ja... maar ja...

Zuster 1: Ze heet eh... Benjamins. Dora Benjamins.

Bertha: *(geschrokken)* Wie?

Zuster 1: De nieuwe bewoonster. Wat ik zei, die op de kamer van mevrouw Korver. Ze komt van oorsprong ook hier uit het dorp, zag ik in de papieren. Misschien kent u haar nog wel van vroeger. Omdat ze net zo oud is als u. Dora Benjamins, zegt dat wat?

Bertha: Doortje, van Tienus Benjamins?

Zuster 1: Dat zou best kunnen, dat weet ik niet. Kent u mekaar?

Bertha: *(toonloos, maar neutraal)* Ja, die ken ik nog wel. Woont die nou hier?

Zuster 1: Ja. Ze heeft een beroerte gehad. Kan niet meer lopen. Ze zit in een rolstoel. Praten kan ze ook niet meer, en ze is ook wat doof. Maar als je hard praat en duidelijk, dat verstaat ze je wel, geloof ik. U moet er maar eens binnenwippen, mevrouw De Jong. Een praatje maken. Dat vindt ze vast gezellig, bekenden van vroeger.

Bertha: *(spottend)* Ja gezellig... Kan ze niks meer zeggen?

Zuster 1: Niet veel. In elk geval niet goed verstaanbaar.

Bertha: Dan ben je gauw uitgepraat.

Zuster 1: Misschien kan ze wel wat opschrijven toch? Zo... wij zijn klaar. Ik ga een deurtje verder. Tot morgen, mevrouw De Jong. *(pakt haar spullen in en vertrekt)*

Bertha: Moet je nog niet een chocolaatje, zuster? Hier neem er maar twee. Ze zijn merakels lekker!

Zuster 1: *(lachend, onder het weglopen)* Nee dank u wel, andere keer. Ik ben al kilo's aangekomen sinds ik hier werk.

Bertha: Eerst had je Meta, en dan kwam Alfred, en dan kwam Evert en dan Dienegie en dan Klazien. Zo zat dat. Ik kan dat maar beter even opschrijven dat Klazien dood is. Anders vergeet ik dat. *(zoekt schuifelend een pen en een blaadje papier, achterkant van een enveloppe. Ze likt aan het potlood en schrijft)* Kla-zien Kor-ver o-ver-le-den... Zo dan. Goh, die Klazien... *(likt weer en schrijft verder)* Door-tje Ben-ja-mins op ka-mer van Kla-zien. *(stommelt speurend rond om het papier op te bergen)* Goed opbergen. *(legt het half onder een vaas)* Dat ik het niet vergeet. *(nadenkend, met onderdrukt, maar zichtbaar aanwezig leedvermaak)* Kan niet meer praten, kan niet meer horen, kan niet meer lopen... Goed onthouwen. Kan niks meer. *(grimmig en tevreden)* Kan helemaal niks meer!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto